

100 Aniversari (1918-2018)

MANUEL de PEDROLO



TRIBUT de T.I.C. ESCÈNIC

amb l'adaptació de l'obra
de rabiosa actualitat

AQUESTA NIT TANQUEM

Escrita l'any 1973,
quan es lluitava contra la
dictadura per recuperar un sistema de llibertats,
aquesta obra recrea una situació sòcio-política imaginària i la
consegüent revolta imaginària sorgida en un teatre imaginari d'una
ciutat imaginària en un país imaginari que pateix un règim repressiu
imaginari. Un moment, un moment!... ¿Imaginari?... Com és doncs
que l'insigne Joan Fuster, imaginatiu, certament, però no gens
imaginari (Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, 1975), va dir :

«Fan la guerra per ofici, torturen per ofici, enganyen per ofici...
¿És que no són capaços de guanyar-se la vida d'una altra
manera?»



Manuel de Pedrolo, un autor autènticament popular. Amb voluntat sempre d'estar al servei de la cultura catalana, de la seva literatura. Tot i així, i malgrat els nombrosos premis obtinguts, com el Premi de les Lletres Catalanes al 1979, no se li ha fet prou justícia en els àmbits universitaris, probablement, en nom d'un elitisme mal entès, encara no se li ha atorgat el merescut reconeixement acadèmic. A més, ara mateix el seu llegat, a banda del *Mecanoscrit del segon origen*, és força desconegut entre el públic lector actual.

Per això cal, és de justícia, donar-lo a conèixer. Reeditar-lo i rellegir-lo. Aquest any Pedrolo, amb la direcció d'Anna Maria Villalonga, veurem la reedició de moltes de les seves obres descatalogades. Descobrireu com la seva prosa continua ben acerada, preparada per sacsejar-nos. Ens adonarem que la denúncia que fa del món real, de l'alienació de l'home, la falta de llibertat és esfereïdorament vigent. I que la seva literatura, en totes les seves manifestacions, té la grapa d'una personalitat creadora, amb una riquesa de registres difícil de trobar.

Aquest text inèdit que es va trobar que segons la seva filla, Adalais de Pedrolo, podria ser el seu testament vital: "En la nostra condició de catalans, de poble tan repetidament maltractat pels atzars de la història, tots sabem que només hi ha una manera d'ésser lliure i d'ésser just: ser conscients de nosaltres mateixos i no permetre que mai se'ns arrabassi aquesta consciència, perquè l'home que es renega ja no és ningú per a decidir i les seves obres ja no li pertanyen: ha perdut tot sentit de la responsabilitat. Per això sóc i vull seguir essent un escriptor català, i en aquest concepte poso tot el meu orgull. Vull ésser responsable i que la meva obra, constructiva o destructora, respongui per mi."

No ens oblidem d'un dels grans i fem-li l'homenatge que es mereix: rellegim-lo, escoltem-lo, que té molt per oferir-nos.

Clara Soley
Professora de llengua i literatura
catalana, i escriptora.

Alguns directors de cine
poden convertir una mentida
en una obra d'art.

Alguns publicistes poden fer
que la mentida sembli un somni.

Alguns periodistes fan
de la mentida, una arma.

Alguns advocats fan
que la mentida sigui veritat.

Alguns jutges fan
de la mentida, justícia.

I alguns polítics fan
de la mentida...
...una manera de viure.

(Anònim)

AQUESTA NIT TANQUEM

Manuel de Pedrolo

« Quan tanques,
pot ser que entris
o que surtis;
cal escollir.
I aquí també.»

REPARTIMENT:

Clara Soley	Emma
Gabriel Ruíz	Ricard
Joan Solé	Sub. Autoritatiu
Josepm. Roviralta	Joan
Ramon Permanyer	Jaume
Eulàlia Vilarasau	Carme
Carles Rovira	Pere
Dolors Ruíz	Núria
Jeroni Oller	Julià

FITXA TÈCNICA:

Música i cançons	Ovidi Montllor
Dibuix portada programa	Gabriel Ruíz
Muntatge so i il·luminació	Jeroni Oller
Adaptació i Posada en escena	Jeroni Oller



ingressarà el 10% del taquillaatge
a la Caixa de Solidaritat contra
les agressions de l'Estat.

Contacte i reserves: tic.escenic@gmail.com

i agraeix la col·laboració
de Miquel Contel i de:

